

Fondazione Lincei per la Scuola  
Polo Università di Catania

**IL TESTO COME PROBLEMA**

*Generi, temi e personaggi della letteratura italiana ed europea  
fra Modernità e Medioevo*

**Presentazione del corso**

Gli incontri si concentreranno, a partire da una suddivisione fra le principali tipologie testuali, sulla trattazione di un tema legato alla produzione letteraria moderna per riferirsi quindi alla tradizione letteraria della fase delle origini, al fine di delineare i momenti fondanti dei processi di formazione delle letterature europee in prospettiva comparatistica e secondo una visione che sappia cogliere le interrelazioni letterarie e culturali che hanno attraversato l'area euromediterranea.

**Il Corso è rivolto** agli insegnanti della Scuola Secondaria di Secondo Grado.

**Obiettivi del Corso:**

- 1) Aggiornare sui fondamenti dell'analisi testuale.
- 2) A partire dalle principali tipologie testuali, coglierne i tratti formali specifici.
- 3) Ricostruire i processi di formazione delle letterature europee.
- 4) Avviare a una visione comparata della formazione delle letterature europee.

**Competenze da acquisire dalla frequentazione del Corso:**

Analisi testuale nei suoi aspetti formali; fenomeni di intertestualità; dinamiche della ricezione dei testi, approccio comparativistico aperto alle letterature orientali.

**Tipologia di verifica finale:**

Relazione da presentare al Seminario conclusivo sulla programmazione didattica relativa alle Indicazioni nazionali e sulla loro articolazione nel biennio e nel triennio.

## **Coordinatore del Corso:**

Antonio Pioletti, già professore ordinario di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Catania

### **Programma**

1) 5 DICEMBRE 2017: Lezione frontale monodisciplinare e laboratorio = 1 ora + 2 ore

Prof. Antonio Pioletti, *Per una visione comparata dello studio della letteratura italiana.*

Laboratorio comune: *Per un canone euromediterraneo: come aprire a una nuova visione le Indicazioni nazionali per la Scuola. Esperienze e nuove prospettive.*

2) 14 DICEMBRE 2017: 2 lezioni frontali e laboratorio = 2 ore + 2 ore

Prof. Sergio Cristaldi, *Il Dante dei poeti moderni. Aspetti di intertestualità.*

Prof. Mario Pagano: *Le origini della lirica italiana e le letterature europee.*

Laboratorio comune: *Lettura di testi scelti ed elementi di metrica e retorica.*

3) 23 GENNAIO 2018: 2 lezioni frontali e laboratorio = 2 ore + 2 ore

Prof. Felice Rappazzo, *Il testo di tipo epico nel Moderno: caratteri e variazioni.*

Prof. Antonio Pioletti, *Dall'epos classico all'epica medievale. Mutamenti testuali.*

Laboratorio: i corsisti, divisi in gruppi, sceglieranno due-tre tipi testuali sui quali lavorare, costruendo con la guida del tutor un modello didattico fruibile.

4) 20 FEBBRAIO 2018: 2 lezioni frontali e laboratorio = 2 ore + 2 ore

Prof. Andrea Manganaro, *La novella moderna.*

Prof. Gaetano Lalomia, *La narrativa breve medievale fra Oriente e Occidente*

Laboratorio: i corsisti, divisi in gruppi, sceglieranno due-tre tipi testuali sui quali lavorare, costruendo con la guida del tutor un modello didattico fruibile.

5) 6 MARZO 2018: 2 lezioni frontali e laboratorio = 2 ore + 2 ore

Prof. Felice Rappazzo, *Questioni testuali e interpretative sul romanzo espressionista e Carlo Emilio Gadda*.

Prof.ssa Eliana Creazzo, *Tessere di romanzo dalla letteratura classica alle letterature medievali. Testi e procedimenti narrativi*.

Laboratorio: i corsisti, divisi in gruppi, sceglieranno due-tre tipi testuali sui quali lavorare, costruendo con la guida del tutor un modello didattico fruibile.

6) 28 MARZO 2018: Seminario conclusivo = 2 ore  
Confronto di esperienze e autovalutazione del corso.