

I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale  
Polo di Catania-Messina

## **IL ROMANZO: DAI PROCESSI DI FORMAZIONE AL ROMANZO "ALTRO"**

A.S. 2018/2019

**Antonio Pioletti, Università degli Studi di Catania**

### **PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso intende approfondire lo studio della forma romanzo: i suoi processi di formazione nella lunga durata della produzione letteraria non solo europea, nonché l'analisi di testi fondanti o testimoni di una scrittura "altra".

Obiettivi del Corso sono quelli di aggiornare sui processi di formazione del romanzo, cogliendo i momenti fondanti del suo affermarsi come tipologia testuale dominante nella cultura europea. Da questo punto di vista si adatterà una prospettiva comparatistica che guardi al fenomeno del romanzo sia in Italia, sia in Europa e oltre l'Europa stessa attraverso l'esame dei caratteri romanzeschi postcoloniali. Attraverso l'analisi di testi, delle dinamiche ricezionali di essi e dei momenti culturali che hanno caratterizzato il romanzo europeo s'intende restituire un panorama aggiornato di un genere letterario considerato fondamentale nel quadro della programmazione didattica della scuola primaria e secondaria. A tale fine, la relazione da presentare al Seminario conclusivo terrà conto delle indicazioni nazionali sulla programmazione didattica.

Il corso prevede 5 incontri strutturati in lezioni e seguiti da un laboratorio didattico sullo stesso argomento, e un incontro conclusivo che sarà dedicato alla presentazione dei partecipanti al corso delle esperienze di didattica.

MONTE ORE DEL CORSO = 25 ore

5 incontri = 19 ore

1 seminario conclusivo = 2 ore

studio individuale finalizzato all'elaborato finale = 4 ore

### **Destinatari**

Docenti della scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

### **Sede**

Tutti gli incontri si svolgeranno presso la Fondazione Verga - Via S. Agata, 2 – 95131 Catania

### **Date**

Incontro 1: 3 ore, 24 gennaio 2019 ore 15.30

A. Pioletti, *Il romanzo: origini o processi di formazione?*

(1 ora di lezione , 2 di Laboratorio)

Incontro 2: 4 ore, 21 febbraio 2019 ore 15.30

A. Scuderi, *Il romanzo postmoderno;*

A. Pioletti, *Il Postmoderno nel Medioevo?* Perlesvaus, *Filocolo di Boccaccio*, *Diario di un anno difficile* di Coetzee

(2 ore di lezione, 2 di Laboratorio)

Incontro 3: 4 ore, 21 marzo 2019 ore 15.30

A. Fabiani, *Tra Medioevo e Moderno: il Quijote di Cervantes*;

G. Lalomia, *La biblioteca del Quijote*.

(2 ore di lezione, 2 di Laboratorio)

Incontro 4: 4 ore 16 aprile 2019, ore 15.30

M.S. Sapegno, *Le donne prendono la penna*

(2 ore di lezione, 2 di Laboratorio)

Incontro 5: 4 ore 16 maggio 2019, ore 15.30

M. Marchetti, *Il romanzo postcoloniale in Francia*;

C. Sipala, *Le Clézio: il Maghreb fra vecchi e nuovi colonialismi*

(2 ore di lezione, 2 di Laboratorio)

Seminario conclusivo (2 ore) 23 maggio 2019, ore 15.30

### **Relatori**

Antonio Pioletti, Università di Catania

Attilio Scuderi, Università di Catania

Anita Fabiani, Università di Catania

Gaetano Lalomia, Università di Catania

Maria Serena Sapegno, Università di Roma "La Sapienza"

Marilia Marchetti, Università di Catania

Carminella Sipala, Università di Catania

### **Tutor**

Prof.ssa Dora Marchese

Dott. Paolo Pizzimento

### **Iscrizioni**

Per iscriversi al corso, totalmente gratuito, è necessario seguire entrambe le seguenti modalità di registrazione:

1. Compilare la scheda di iscrizione on-line: <https://goo.gl/forms/KEeP3OGjD7xRtjgo2>
2. Accreditarci attraverso la piattaforma S.O.F.I.A. | Codice identificativo: **21262** - Edizione: **30737**

La partecipazione è gratuita. Le iscrizioni scadono **lunedì 5 novembre 2018** e saranno accolte in base all'ordine di arrivo, fino a esaurimento dei posti disponibili (massimo 60).

### **Competenze attese**

Le competenze che il corso si prefigge di fornire consistono nell'acquisizione di una visione del genere romanzo generale a partire dal suo sorgere nella cultura europea sino a oggi. In particolare, s'insisterà nell'acquisizione di una didattica della comparazione volta a formare futuri cittadini consapevoli del valore della cultura italiana in riferimento a una visione europea ed extraeuropea. Nell'ambito di un irrinunciabile quadro di riferimento teorico, saranno curate anche le attività laboratoriali e se ne verificherà l'applicabilità e la funzionalità nella pratica quotidiana dell'insegnamento.

### **Attestato**

Al termine del corso ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza, purché abbiano frequentato almeno il 75% delle ore di attività previste.

### **Contatti**

Fondazione Verga <http://www.fondazioneverga.it> | [info@fondazioneverga.it](mailto:info@fondazioneverga.it) | [ale.traversa@gmail.com](mailto:ale.traversa@gmail.com)

\*\*\*\*

**Fondazione "I Lincei per la Scuola" - [segreteria@fondazioneinceiscuola.it](mailto:segreteria@fondazioneinceiscuola.it) - 06/680275329**

L'Accademia Nazionale dei Lincei che ha promosso il Progetto "I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale" è un Ente accreditato e qualificato per la formazione del personale docente, in base alla direttiva 170/2016 ed è equiparata a struttura Universitaria ai sensi della direttiva n. 90/2003 e della c.m. n 376 del 23.12.95.