

IIS BORGHESE FARANDA PATTI
Prot. 0013880 del 05/12/2019
(Entrata)



GIOIA DEL COLLE (BA) 15-24 Aprile 2020

Gioia del Colle, 25 Novembre 2019

Alla c.a. del Dirigente Scolastico
e p.c. ai Docenti interessati all'attività teatrale delle scuole in indirizzo

Oggetto: Progetto "Festival internazionale Teatro Lab 2.0 Chiediscena" - IV Edizione 2020

Gent.mo Dirigente, Cordialissimi Docenti,

La presente per comunicarVi che dal 15 al 24 Aprile 2020, nella cittadina di Gioia del Colle (BA), si svolgerà la terza edizione del Festival Internazionale Teatro Lab 2.0 Chiediscena, realizzato dall'associazione culturale Sic!ProgettAzioni Culturali e rivolto a scuole superiori (pubbliche e private) ed associazioni culturali italiane e straniere. Il Festival TeatroLab 2.0 Chiediscena è realizzato in sinergia con l'I.I.S.S. "Canudo Marone Galilei" di Gioia del Colle e con Etoile – Centro Teatrale Europeo che da più di 10 anni realizza nel territorio di Reggio Emilia il "Festival Internazionale TeatroLab".

Il Festival Teatro Lab 2.0 Chiediscena nasce con l'intento di non essere una competizione ma un laboratorio delle arti dello spettacolo, importante occasione di arricchimento reciproco, di educazione alla creatività e all'immaginazione, di confronto e scambio di esperienze, conoscenze e competenze. In linea con le ultime indicazioni strategiche del MIUR che decretano l'ingresso del teatro nell'offerta formativa didattica delle scuole, il Festival Teatro Lab 2.0 Chiediscena si pone l'obiettivo di sensibilizzare i ragazzi ai valori educativi e culturali del teatro, di formare il pubblico giovane ai linguaggi dello spettacolo al fine di creare innanzitutto spettatori consapevoli, di favorire l'incontro tra ragazzi provenienti da diverse realtà nazionali, di stimolare la collaborazione tra istituzioni, agenzie formative e realtà associative operanti in ambito culturale, di valorizzare infine le specificità e l'identità del territorio di riferimento.

La quarta edizione del Festival TeatroLab 2.0 Chiediscena si svolgerà presso il Teatro Comunale Rossini di Gioia del Colle. A tale proposito l'organizzazione stipula apposite convenzioni con le strutture ricettive e ristorative del territorio per ridurre il più possibile i costi di permanenza in loco per i gruppi.

La Segreteria organizzativa del Festival TeatroLab 2.0 Chiediscena resta a Vostra disposizione per ulteriori chiarimenti al numero: 328.9569724

RingraziandoVi anticipatamente per la disponibilità accordataci, e sperando in una Vostra partecipazione, porgiamo

Cordiali Saluti

Il direttore artistico del Festival TeatroLab 2.0 Chiediscena
Maurizio Vacca

Il Presidente di Sic!ProgettAzioni Culturali
Gualberto Giandomenico



BANDO DI CONCORSO E REGOLAMENTO

1. E' indetta la quarta edizione del Festival Internazionale Teatro Lab 2.0 Chiediscena che si svolgerà a Gioia del Colle (BA) dal 15 al 24 Aprile 2020.
2. Questa manifestazione ha lo scopo di stimolare l'analisi e la progettazione di attività teatrali e di spettacolo all'interno della Scuola e delle realtà culturali presenti sul territorio nazionale e di sensibilizzare l'opinione pubblica.
3. "QUI E ORA, *Mettiamoci faccia, cuore e cervello*" è il tema dell'edizione 2020 del Festival Internazionale Teatro Lab 2.0 Chiediscena. Un invito rivolto a tutti i ragazzi a diventare protagonisti di una società spesso immobile e votata alla critica sterile. Mettersi in gioco, armarsi di coraggio, alzarsi sulle proprie gambe e dare un contributo, superando pregiudizi e paure, qui e ora, diventa atto necessario per riappropriarsi del futuro ed imparare a leggere il presente presente con profondità di sguardo.
4. A Teatro Lab 2.0 Chiediscena possono partecipare tutti gli Istituti, le Scuole Superiori pubbliche e private, italiane e straniere e le associazioni teatrali residenti in Italia o all'estero.
5. La manifestazione si articola nella presentazione di prodotti delle scuole superiori italiane e straniere e delle associazioni culturali, nell'organizzazione di dibattiti e in attività collaterali.
6. Ogni produzione verrà presentata sotto la responsabilità del Capo d'Istituto e/o del legale rappresentate che rappresenterà l'istituzione di appartenenza.
7. L'iscrizione a Teatro Lab 2.0 Chiediscena è gratuita.
8. Coloro che intendono candidarsi dovranno comunicare la loro adesione, entro sabato 14 Dicembre 2019, compilando il modulo di candidatura in allegato. Una volta compilato dovrà essere rispedito all'indirizzo: teatrolab2.0@gmail.com.
9. Le adesioni dei partecipanti dovranno essere effettuate compilando debitamente ogni singola parte della modulistica allegata e controfirmando il presente bando con la firma del Dirigente Scolastico o del legale rappresentante.
10. Ogni candidatura presuppone un impegno effettivo in maniera da limitare gli eventuali ritiri all'ultimo minuto.
11. Se esistente, è possibile inviare ulteriore materiale informativo riguardo l'esperienza alla quale si rivolge la candidatura e/o di altre precedenti. Tale materiale video audio e/o multimediale può essere inviato in forma digitale all'indirizzo teatrolab2.0@gmail.com o in forma cartacea, all'associazione organizzatrice della manifestazione: Associazione Culturale Sic!ProgettAzioni Culturali, c/o Gualberto Giandomenico, via Donato Castellana 7/B, 70023 – Gioia del Colle (BA).
12. I materiali informativi che i differenti soggetti invieranno alla direzione della manifestazione NON saranno restituiti.
13. Le adesioni saranno poi visionate da una commissione tecnica di esperti, nominata per l'occasione dal Direttore Artistico del progetto Teatro Lab 2.0 Chiediscena, che provvederà a selezionare le scuole/associazioni che parteciperanno alla manifestazione. Tale decisione sarà resa nota SOLO alle scuole/associazioni selezionate in data 21 Dicembre 2019.
14. Sarà importantissimo ricevere successivamente dalle scuole/associazioni selezionate, una trama e/o note sullo spettacolo più strutturata rispetto a quella già inserita nel bando, in modo da mettere la direzione del festival in condizione di promuovere nel modo più efficace possibile il dialogo con le scuole del territorio fruitrici degli spettacoli del festival.
15. Al termine di ogni rappresentazione verrà letto e consegnato il giudizio a caldo della direzione artistica.
16. Non saranno assegnati premi ai partecipanti poiché riteniamo che la manifestazione sia innanzitutto un momento di incontro, confronto e scambio tra realtà giovanili provenienti da un vasto territorio, per cui si ritiene più efficace e importante il giudizio della direzione del Festival che analizza il più possibile i contenuti dello spettacolo conoscendone anche parte del percorso, che non una assegnazione di premi fatta per nomination che a loro volta non prevedono una motivazione più approfondita e completa.



17. Si potrà partecipare con spettacoli di vario genere: prosa, teatro danza, operetta, musical, ecc.
18. I testi potranno essere originali, liberamente tratti da testi originali o scritti ex novo.
19. Per la messa in scena delle rappresentazioni la direzione metterà a disposizione il teatro e staff tecnico, con relativa dotazione luci e audio il cui dettaglio sarà comunicato dopo l'eventuale selezione. I costi relativi ad eventuali scenografie, oggettistica, costumi e trucchi e riguardo ogni eventuale altra richiesta tecnica non saranno a carico della direzione ma delle scuole o delle associazioni partecipanti.
20. Gli spettacoli dovranno avere una durata minima di 40 minuti ed una massima di 60; intervalli inclusi. Eventuali eccezioni dovranno essere accordate dalla direzione artistica.
21. A tutti i partecipanti sarà rilasciato attestato di partecipazione.
22. Tutta la manifestazione potrà essere filmata, registrata e documentata solo su autorizzazione specifica della Direzione Artistica e tutte le immagini di ogni tipo in ogni formato saranno di proprietà della stessa Direzione della manifestazione la quale potrà farne uso in futuro.
23. La Direzione non si assume alcun genere di responsabilità su oggetti e persone fisiche in ogni luogo della manifestazione, tali responsabilità saranno a carico dei partecipanti.
24. Ogni partecipante avrà un massimo di tempo per montaggio e prove di 2 ore dopo di che dovrà lasciare libero il teatro.
25. Sarà trasmessa successivamente alle scuole o associazioni selezionate la scheda del programma nello specifico:
Giorno e ora di arrivo, di montaggio
Giorno e ora di prove, di smontaggio
Giorno e ora di spettacolo, di fine spettacolo
Giorno e ora partenza
Tale programma dovrà essere tassativamente rispettato.
26. Nel momento stesso in cui un gruppo si candiderà al concorso autorizza la direzione del concorso stesso al trattamento dei dati personali secondo le vigenti norme in materia.
27. Le decisioni della Direzione Artistica della manifestazione sono inoppugnabili.
28. Tenendo conto del particolare valore dell'esperienza è necessario che ogni gruppo partecipante (scuola o associazione) preveda la permanenza in loco di tutta la compagnia per un minimo di 3 GIORNI (2 notti), poiché nell'arco delle giornate saranno organizzate attività teatrali, anche serali. Qualora le scuole partecipanti, approfittando della posizione strategica della città di Gioia del Colle, volessero prolungare il loro soggiorno oltre le giornate dedicate al festival (minimo 3 giorni) ed effettuare visite nel territorio circostante (Sassi di Matera, Trulli di Alberobello, Grotte di Castellana ecc. ecc.), l'organizzazione si riserva la possibilità di fornire alle suddette scuole informazioni utili all'organizzazione di tali attività che resta comunque totalmente a carico delle scuole.
A tale proposito l'organizzazione sta già stipulando convenzioni riguardo vitto e alloggio per ridurre il più possibile i costi di accommodation per i gruppi. Ricordiamo a tutti i partecipanti che gli alberghi convenzionati potrebbero non essere all'interno della città di Gioia del Colle ma nei dintorni della stessa, motivo per cui è importante comunicare alla direzione del Festival se la scuola o gruppo partecipante abbia o meno la possibilità di un trasporto (autobus o auto). Stipuleremo convenzioni con trasportatori locali per agevolare chi non ha possibilità di mezzo autonomo, cercando di abbassare il più possibile i costi, i quali saranno a carico dei partecipanti.

In collaborazione con



con il patrocinio di



con il sostegno di



Come arrivare a Gioia del Colle (BA)

Auto/Autobus

44 km a sud di Bari lungo l'Autostrada A14, uscita Gioia del Colle

49 km a nord di Taranto lungo la SS 100

Treno

Collegamenti diretti con Bari e Taranto (Ferrovie dello Stato)

Linee urbane

Collegamenti diretti con Bari e Taranto (Ferrovie del Sud Est)

Aereo

Aeroporto Internazionale di Bari "Karol Wojtyła" a 52 km Gioia del Colle

Alla candidatura delle scuole e delle associazioni al festival si dà per accettato il presente regolamento.

Da rispedire a **teatrolab2.0@gmail.com** assieme al modulo di candidatura allegato debitamente compilato.

PER PRESA VISIONE E ACCETTAZIONE
TIMBRO E FIRMA DEL CAPO DI ISTITUTO O DEL LEGALE RAPPRESENTANTE



SIC! ProgettAzioni Culturali – Associazione Culturale
via Donato Castellana, 7B – 70023 Gioia del Colle (BA)
P.IVA: 07579630729 – C.F.:91114350720
Mail: sic.progettazioniculturali@gmail.com
Web: facebook.com/SIC.ProgettAzioniCulturali
Phone: 328/9569724 - 328.0943775

In collaborazione con



con il patrocinio di



con il sostegno di



festival internazionale

TeatroLab2.0
chiediscena

direzione artistica Daniele Franci



Gioia del Colle è un comune italiano di 27.753 abitanti della città metropolitana di Bari in Puglia. La cittadina sorge sull'altopiano delle Murge (una subregione pugliese molto estesa, corrispondente ad un altopiano carsico di forma quadrangolare situato nella Puglia centrale) a 365 metri sul livello del mare. Il toponimo deriva dalla parola latina murex, che significa murice, roccia aguzza. Vi si trovano vistosi fenomeni di carsismo, tanto ipogei quanto superficiali, come doline, le più grandi delle quali sono localmente dette "Puli" (il più importante situato ad Altamura) o "pulicchi" se di dimensioni inferiori, inghiottitoi, lame e grotte fra le quali le famose e affascinanti Grotte di Castellana. Le Murge si distinguono in due sezioni: le Murge nord-occidentali (Alta Murgia) e le Murge sud-orientali (murge basse o murge dei trulli che includono la Valle d'Itria), separate le prime dalle seconde dalla insellatura di Gioia del Colle. Le Murge sud-orientali sono caratterizzate da una elevata percentuale di popolazione che vive insediata stabilmente nelle campagne con grande prevalenza in dimore di tipo particolare – i Trulli – diffusi con varia intensità, per cui questa sezione è stata denominata “Murgia dei Trulli”.

Il Teatro Comunale Rossini



SIC! ProgettAzioni Culturali – Associazione Culturale
via Donato Castellana, 7B – 70023 Gioia del Colle (BA)
P.IVA: 07579630729 – C.F.:91114350720
Mail: sic.progettazioniculturali@gmail.com
Web: [facebook.com/SIC.ProgettAzioniCulturali](https://www.facebook.com/SIC.ProgettAzioniCulturali)
Phone: 328/9569724 - 328.0943775

In collaborazione con



con il patrocinio di

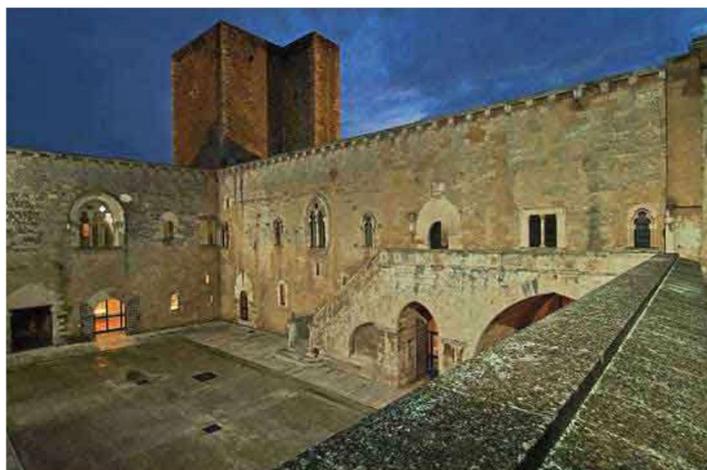


con il sostegno di



festival internazionale
TeatroLab2.0
chiediscena

direzione artistica Daniele Franci



Il **Castello Normanno-Svevo** di Gioia del Colle si eleva al centro dell'insellatura che divide le murge orientali da quelle occidentali. Tutta la costruzione è stata realizzata in tre tempi diversi: pre-normanno, Normanno, Svevo, con una sostanziale prevalenza dell'opera federiciana. A Federico II di Svevia si deve la sistemazione definitiva di tutto l'impianto monumentale così come lo vediamo oggi: il cortile, ampio nel suo insieme, con l'intero organismo costruttivo gravitante intorno ad esso, riflette lo schema tipologico dei castelli federiciani a pianta quadrilatera con torri angolari. A questi luoghi si lega la triste leggenda di Bianca Lancia, amata compagna di Federico II, accusata di adulterio, fu reclusa nella prigione del castello dove morì suicida dopo aver dato alla luce il piccolo Manfredi. Il Castello è anche utilizzato come location cinematografica. Nel 1964 Pier Paolo Pasolini lo scelse per girare due sequenze per il film *Il Vangelo secondo Matteo*: la reggia di Erode e la danza di Salomè, che si svolse nell'ala nord della corte dell'edificio. Il regista Matteo Garrone nel 2014 ha girato nel castello alcune scene del film *Il racconto dei racconti*.

Il **Museo Nazionale Archeologico** con la sua sede nel castello normanno svevo, è stato istituito nel 1977 e raccoglie reperti provenienti in gran parte dalla zona archeologica di Monte Sannace: si tratta di pregevoli reperti ceramici e manufatti appartenenti agli antichi Peucezi che dal VII sec. a.C. svilupparono aspetti culturali distintivi rispetto alle coeve popolazioni insediate nella Puglia settentrionale e meridionale. Tra i numerosi oggetti esposti, prevalgono vasi geometrici e figurati, armi e strumenti in bronzo, ornamenti in metallo e in ambra e statue fittili. Oltre ai reperti di produzione indigena sono presenti anche vasi corinzi, ionici e attici, tra cui si distingue uno splendido cratere corinzio, attribuito al Pittore di Memnon.

Il **Parco Archeologico di Monte Sannace**, uno dei più importanti e noti della Puglia antica, si trova circa 5 km a nordest di Gioia del Colle, al centro del territorio delle Murge. Oggi il parco archeologico racchiude in se una duplice valenza, quella storico/archeologica e quella naturalistico/ambientale, infatti sono conservati e fruibili i resti antichi e un ambiente naturale ancora incontaminato. Nell'area di Monte Sannace è attestata una continuità di vita che va dal neolitico al I sec. d. C. ma la documentazione archeologica diventa più consistente a partire dall'Età del Ferro, periodo al quale risale il primo insediamento di capanne.



SIC! ProgettAzioni Culturali – Associazione Culturale
via Donato Castellana, 7B – 70023 Gioia del Colle (BA)
P.IVA: 07579630729 – C.F.: 91114350720
Mail: sic.progettazioniculturali@gmail.com
Web: [facebook.com/SIC.ProgettAzioniCulturali](https://www.facebook.com/SIC.ProgettAzioniCulturali)
Phone: 328/9569724 - 328.0943775



Matera e i suoi Sassi (a 40 km da Gioia del Colle)



Con il nome "Sassi" a Matera si intendono due grandi quartieri, "Caveoso" e "Barisano", che costituiscono, insieme alla "Civita" e al "Piano", il centro storico della città di Matera. I Sassi di Matera sono stati iscritti nella lista dei patrimoni dell'umanità dall'UNESCO nel 1993. Sono stati il primo sito iscritto dell'Italia meridionale. I Sassi ed il Parco delle chiese rupestri di Matera costituiscono una eccezionale testimonianza di una civiltà scomparsa e un ecosistema urbano straordinario. I primi abitanti della regione vissero in abitazioni sotterranee e celebrarono il culto in chiese rupestri, che furono concepite in modo da costituire un esempio per le generazioni future per il modo di utilizzare le qualità dell'ambiente naturale per l'uso delle risorse del sole, della roccia e dell'acqua. I Sassi sono davvero un paesaggio culturale.



Le Grotte di Castellana (a 24 km da Gioia del Colle)

Le Grotte di Castellana sono un complesso di cavità sotterranee di origine carsica, di notevole interesse turistico, tra i più belli e spettacolari d'Italia. Si sviluppano per una lunghezza di 3348 metri e raggiungono una profondità massima di 122 metri dalla superficie. Sono situate alle porte della Valle d'Itria, a pochi chilometri da borghi incantevoli come Alberobello, Cisternino, Polignano a Mare. La visita alle Grotte si snoda lungo un percorso di 3 Km: una straordinaria escursione guidata, a circa 70 metri di profondità, in uno scenario stupefacente, dove caverne dai nomi fantastici, canyon, profondi abissi, fossili, stalattiti, stalagmiti, concrezioni dalle forme incredibili e dai colori sorprendenti sollecitano la fantasia di bambini e adulti.

I Trulli di Alberobello (a 30 km da Gioia del Colle)

Alberobello, cittadina dell'entroterra barese, rappresenta senz'altro la capitale dei Trulli: il centro storico è integralmente costituito da questi particolari edifici di forma piramidale che lo rendono unico al mondo. E' uno dei 51 siti italiani inseriti nel Patrimonio mondiale dell'umanità UNESCO. Il trullo è un tipo di costruzione conica in pietra a secco tradizionale della Puglia centro-meridionale di origine preistorica. I trulli venivano generalmente edificati come ricoveri temporanei nelle campagne o abitazioni permanenti per gli agricoltori. Il nome deriva dal tardo greco τρούλος, ovvero "cupola".

La pietra usata per le costruzioni era ricavata dalle rocce calcaree dell'altopiano delle Murge.

